

Aan de Deelraadscommissie Amsterdam Oud Zuid – Ruimte en Wonen
Amsterdam, 12 januari 2009

Geachte dames en heren,

Mijn naam is Ankie van der Linde en ik geef u graag de mening van de werkgroep Gebouwen en Monumenten van het Nieuwe Wijkcentrum Vondelpark-Concertgebouw buurt over het bouwplan Hondecoeterstraat 10. Om te beginnen ondersteunen wij van harte de uitstekende zienswijze zoals geformuleerd door de actiegroep Veerkracht. Voorts willen wij u laten weten waarom onze werkgroep zich in deze discussie mengt en waarom de vrijstelling voor het bouwplan Hondecoeterstraat 10 niet verstrekt moet worden.

Wij bestaan sinds de oprichting van het wijkcentrum begin jaren '70 van de vorige eeuw en hebben ons vaak bemoeid met het architectonische en stedenbouwkundige wel en wee van deze wellicht mooiste wijk van Nederland. Dit doen wij in overeenstemming met de Statuten van onze Stichting. Wij mogen ons gelukkig prijzen hier te kunnen wonen maar het legt dan ook en aan ons en aan u als overheid de dure plicht op, uiterst voorzichtig om te gaan met ons cultureel erfgoed. Ook in het onderhavige geval hebben wij te maken met een zeer discutabel bouwplan in een monumentaal buitengewoon gevoelige omgeving.

Als geheugensteuntje – met name voor de wat “jongere” deelraadsleden is het wellicht nuttig wat gebouwen te noemen die er (mede) door inspanningen van bewoners en de werkgroep gebouwen en monumenten van het wijkcentrum (die bij de bestuurlijke clash aldaar vijf jaar geleden evenals vrijwel alle andere werkgroepen terechtkwamen bij het Nieuwe Wijkcentrum VPC) nog staan: villa Honthorststraat, Zuiderbad, Obrechtkerk, Deelraadskantoor Koninginneweg, VU-lab Lairessestraat en de “Van Lanschot panden” achter het Concertgebouw. Dit lijstje is niet volledig maar geeft een goed beeld van geslaagde acties van of ondersteund door de werkgroep gebouwen en monumenten van het (nieuwe) wijkcentrum.

Het bouwplan Hondecoeterstraat 10 grenst aan een gebouw van de architect Johan Melchior van der Mey, die door de Gemeente Amsterdam speciaal werd aangetrokken om de architectuur in de hoofdstad te vernieuwen. Het meest spectaculaire gebouw dat Van der Mey samen met zijn vroegere collega's Kramer en de Klerk (ook Hildo Krop deed mee als beeldhouwer) ontwierp was het Scheepvaarthuis. Dit markeerde op zeer overtuigende wijze het begin van de Amsterdamse School architectuur.

Wij vragen u om respect voor de architectonische en monumentale waardevolle omgeving van het perceel Hondecoeterstraat 10, en mede gezien de hele serie negatieve argumenten opgesomd in de zienswijze van Veerkracht tegen het aldaar volkomen misplaatste hoogbouwplan – ondersteund door honderden wijk- en buurtbewoners – maximale druk uit te oefenen op PvdA-wethouder de Vries om geen vrijstellingen te verlenen.

Met vriendelijke groet, Ankie van der Linde – werkgroep gebouwen en monumenten
Nieuw Wijkcentrum Vondelpark-Concertgebouwbuilt.